

له بناغلي عبدالملك پرهيز سره د نړېوال ادبي ښوونځي (امپرسيونيسم) په تړاو ځانگړې مرکه

مرکوال: انجنير عبدالقادر مسعود

مسعود: تاسو د نړېوال ادبي او هنري ښوونځيو، ادبي، هنري، ټولنيز، فکري او فلسفي، تاريخي او نړېوال ارزښت او د دغو مکتبونو ځانگړتياوې څه ډول ارزوئ؟

پرهيز:

مسعود: د ادبي ښوونځي (مکتب) او ادبي سبک تر منځ توپير په څه کې دی؟ ښه به وي که په دې اړه لږ څه رڼا واچوئ؟

پرهيز:

مسعود: د هيڅ ادبي مکتب رامنځته کېدنه ناڅاپي او پرته له سريزې نه وي، د هر يوه ډېرې نښې د پخواني پېر په ادبي نښيرونو (اثارو) کې موندل کېدای شي چې د ادبي مکتبونو د پيدايښت، جوړېدنې، بدلون، ودې، پرمختگ او د له منځه تللو لامل گرځي، په دې اړه ستاسو علمي ارزونه څه ده؟

پرهيز:

مسعود: تاسو د امپرسيونيسم ادبي او هنري ښوونځي څنگه راپېژنئ او ارزوئ، کوم، چې د انځورگرۍ (نقاشۍ) يو مهم او اغېزناک مکتب دی او د نولسمې پېړۍ په دوهمه نيمايي کې په فرانسه کې راڅرگند شو او وروسته يې په اروپا او نورو سيمو کې ژوره اغېز پرېښوده. مهرباني وکړئ د دې مکتب د تاريخ، آر او

بنسټ په اړه لنډ مالومات راکړئ، چيرته، کله او د چا لخوا جوړ شو او لومړني بنسټ ايښودونکي يې څوک ول.

پرهيز:

مسعود: ښه به وي که تاسو د امپرسیونیسم د ښوونځی د بنسټيزو قاعدو، ارونو، اصلي موضوع او ځانگړتياوو، په تړاو خپل ليد راسره شريک کړئ؟

پرهيز:

مسعود: تاسو د امپرسیونیسم باورونه، عقايد، موخې، اند او مهم ليدتوگي څه ډول ارزوئ؟ او دا راته ووياست دوی د نړی د کومو نامتو او پېژندل شويو ليکوالو له ادبي او هنري کارونو څخه اغيزمن شوې دي؟

پرهيز:

مسعود: مهرباني وکړئ د امپرسیونیسم د ښوونځی د نوموتو او پېژندل شويو ادبي او هنري استازو او د دوی د ښيرونو (اثارو) د ځانگړتياوو په اړه لنډ معلومات راکړئ.

پرهيز:

مسعود: په بېلابېلو هيوادونو کې د امپرسیونیسم د سبک، نوموتي او اغېزمن ليکوال او هنرمندان څوک دي. د دوی نامتو او پېژندل شوي ښيرونه (اثار) راته په گوته کړئ.

پرهيز:

مسعود: ستاسو په اند، تر ټولو نامتو او غوره او خورا پېژندل شوی نښير (اثر)، چې د امپرسیونیسم په ښوونځی پورې تړاو ولري د چا نښير (اثر) دی؟ مینځپاڼه، سکالو، مضمون او پیغام یې څه دی؟

پرهیز:

مسعود: تاسو د امپرسیونیسم د نښیرونو (اثارو) د هغو مهمو او بنسټیزو ځانگړتیاوو په تړاو معلومات وړاندې کړئ، چې د امپرسیونیسم د مکتب د مخکینیو مکتبونو له نښیرونو (اثارو) څخه توپیر لري.

پرهیز:

مسعود: د امپرسیونیستانو، د انځورگری او نقاشی هنر، ځانگړتیاوې، منځپانگه او پیغام او همداسې د دوی د هنر تگلوری او د سبک مهمې ځانگړنې څه ډول ارزوي؟

پرهیز:

مسعود: تاسو د امپرسیونیسم ځانگړی هنري اغېز، منځپانگه او پیغام په اروپا او نورو سیمو کې څه ډول ارزوي؟

پرهیز:

مسعود: امپرسیونیسم هغه هنري ښوونځی ده، چې د هنر په تاریخ کې یې ژور بدلون رامنځته کړ. د رڼا، رنگ او لحظه یې احساساتو او ځانگړي ادراک پر بنسټ یې نوی هنري لید وړاندې کړ. تاسو په دې برخه کې د امپرسیونیسم

تاريخي شاليد، بنسټيزې هنري ځانگړتياوې، نامتو استازي او د دوی پېژندل شوي
نښيرونه (آثار) څه ډول ارزوي؟

پرهيز:

مسعود: ولې امپرسیونيستان په انځورگرۍ او نقاشۍ کې روښانه او متحرک
رنگونه او درنا شتون کاروي؟

پرهيز:

مسعود: تاسو د امپرسیونيسم د ښوونځۍ، فلسفي او فکري بنسټونه، پيغام،
منځپانگه او نړېوالې اغېزې څنگه څېړئ؟ او دا راته ووياست، چې د دې مکتب
فکري او فلسفي اغېز په مدرنيزم، سمبوليسم او حتا اکزستانسياليسم په ښوونځيو
کې څه ډول څرگند شو؟

پرهيز:

مسعود: د امپرسیسيسم فلسفي خوځښت اغېز، چې د جان لاک او ډيويد هيوم په
فلسفي نښيرونو (آثارو) کې راڅرگند شو او په حسي آزماښتونو، تجربو او انفرادي
ادراک يې ټينگار کاوه، د آرتور شوپنهاور فلسفي ليدتوگو او نظرياتو اغېز، د
هانري برکسون د ليدتوگو او نظرياتو اغېز او د ښکلا پېژندنې فلسفي اغېز د
امپرسیونيسم خوځښت په پرمختيا او پراختيا کې څه ډول ارزوي؟

پرهيز:

مسعود: تاسو د امپرسیونيسم مهم رول او اغېز د ادبياتو، شعر او داستان د
پرمختيا او پراختيا په برخه کې او د امپرسیونيسم ادبياتو اصلي ځانگړتياوې او

اغېز يې پر نورو ادبي خوځښتونو او مدرنه ټولنه کې څنگه ارزوي؟ او دا راته
ووياست په دې برخه کې پېژندل شوې څېرې څوک ول او د دوی نوموتي
نښيرونه (اثار) کوم دي؟

پرهيز:

مسعود: د تياتر او ډرامو په هنر کې د امپرسیونيسم د ښوونځي د مهمو او
اغېزمنو ځانگړتياؤ په اړوند څه ليد لري او د دوی نوموتي او مهم استازي څوک
ول؟ هيله ده که تاسو د تياتر او ډرامو د هنرمندانو د هنري سبک او د هنري نامتو
نښيرونو (اثارو) د ارزښت په اړه لنډه رڼا واچوي.

پرهيز:

مسعود: په سينما او د فلمونو په جوړولو کې د امپرسیونيسم د سبک اصلي او
مهمې ځانگړتياوې څه ډول ارزوي؟ د دې سبک د نامتو فلمونو او مهمو او
پېژندل شويو استازو په تړاو لنډه رڼا واچوي؟

پرهيز:

مسعود: تاسو د امپرسیونيسم د سبک مهمې ځانگړتياوې د عکاسي په برخه کې
څه ډول ارزوي. د اکسپرسیونيسم د سبک تخنيکونه، ځانگړتياوې او د نوموتو
څېرو پېژندنه او د دوی د نښيرونو (اثارو) په تړاو څه ليد لري؟

پرهيز:

مسعود: ښه به وي که تاسو د معمارۍ په برخه کې د امپرسیونیسم د مهمو ځانگړتیاؤ، د نوموتو معمارانو د پیژندل شویو او د دوی د نامتو ښیرونو (اثارو) په اړه معلومات ورکړئ.

مسعود: د موسیقۍ په هنر کې د امپرسیونیسم د ښوونځی د مهمو او اغېزمنو ځانگړتیاؤ په اړوند څه لید لری او د دوی نوموتی او مهم استازي څوک ول؟ هیله ده که تاسو د موسیقۍ په هنر کې د امپرسیونیسم د هنرمندانو د هنري سبک او د هنري نامتو ښیرونو (اثارو) د ارزښت په اړه لنډه رڼا واچوی.

پرهیز:

مسعود: امپرسیونیسم یوازې یو هنري سبک نه وو، بلکې د لیدلو او درک کولو نوی طرز وو. تاسو د امپرسیونیسم د مکتب د ژور اغېز، دک و دلیل څنگه څېړئ؟

پرهیز:

مسعود: تاسو د پُست امپرسیونیسم او نئو امپرسیونیسم په تړاو څه لید لری؟ د امپرسیونیسم هنري او ادبي ښوونځی ځانگړی هنري او بنسټیز توپیر له پُست امپرسیونیسم او نئو امپرسیونیسم سره څنگه ارزوی؟

پرهیز:

مسعود: د کلاسیسم د هنري ښیرونو (اثارو) تر ټولو مهم توپیر د امپرسیونیسم له هنري ښیرونو سره څه ډول پرتله کوی؟

پرهیز:

مسعود: تاسو د امپرسیونیسم او ریالیسم د مکتبونو ترمنځ مهم او بنسټیز توپيرونه او ورته والی څنگه څپړئ؟

پرهیز:

مسعود: د امپرسیونیسم، سمبولیسم او اکسپرسیونیسم د مکتبونو ترمنځ ورته والی او مهم بنسټیز توپيرونه څه دي؟

مسعود: تاسو د امپرسیونیسم د بنوونځی د زوال او له منځه تللو اصلي لاملونه، انگیزې، دک و دلیل څنگه ارزوئ؟

پرهیز:

مسعود: د امپرسیونیسم، د انځورگری او نقاشی هنر، ځانگړتیاوې، منځپانگه او پیغام او همداسې د دوی د هنر تگلوری او د سبک مهمې ځانگړنې زموږ په افغاني ټولنه کې څه ډول ارزوي؟ او دا راته وویاست، چې په دې برخه کې کومو نامتو انځورگرو او نقاشانو برخه اخیستې ده، د دوی پېژندل شوي نښيرونه (آثار) راته په گوته کړئ.

پرهیز:

مسعود: د پښتو ژبې د ادبي اثارو او ځانگړي ډولونو (ژانرونو) په اړه د امپرسیونیسم د مکتب تگلوری او اصول څنگه ارزوي؟ مهرباني وکړئ د دغو نوموتو لیکوالو، ادیبانو او شاعرانو د نومونو او نښيرونو په تړاو په لنډه توگه مالومات راکړئ.

پرهیز:

مسعود: په پښتو ادبياتو کې د امپرسیونیسم لارویانو تر ټولو نامتو لیکوال څوک دي؟ ایا دوی د امپرسیونیسم له ښوونځی او تگلوري څخه اغیزمن دي که نه؟ مهرباني وکړئ د دې لیکوالو د نوماندو ښیرونو (اثارو) نومونه واخلي.

پرهیز:

مسعود: تاسو د افغاني موسیقۍ په هنر کې د امپرسیونیسم تگلاری او هنري اغیز څه ډول ارزوئ؟ ښه به وي که تاسو په دې برخه کې د نامتو هنرمندانو او د دوی د ښیرونو (اثارو) په اړه مالومات راکړئ.

پرهیز:

مسعود: په افغاني ټولنه کې د معمارۍ، نندارې "تیاټر"، ډرامې، مجسمه جوړونې، فلم جوړونې او عکاسۍ په هنرونو کې د امپرسیونیسم تگلاری او هنري اغیز څه ډول ارزوئ؟ او دا راته وویاست په دې هنري برخو کې د دوی نامتو استازي څوک ول. ښه به وي که د دوی پېژندل شوي ښیرونه (آثار) راته په کوته کړئ.

پرهیز:

مسعود:

پرهیز:

گران پرهیز صاحب داهم زما پوښتنپاڼه ده، هیلمن یم ځوابونه یې راته ولیکئ او د ایمیل په وسیله یې راولېږئ. که کومه پوښتنه زمانه پاتې وي تاسو یې ور اضافه کړئ.